

慶祝建國百年—父母心、祖孫情家庭教育全國戲劇表演競賽活動

演出計劃書範本

「演出計劃書範本」的參考注意事項：

1. 此範本內容由專案助理劉于仙書寫，請勿擷取或抄襲。
2. 此範本內容僅提供參考，呈交資料皆依照貴校劇本內容詳實填寫即可。
3. 此範本內容僅提供撰寫方向，請斟酌參考之。
4. 此範本設定為國小組，提醒各組務必留意參賽規則。
5. 此次活動計劃書並無字數限定（除了編劇構想，限定至少 300 字），完整表達欲參賽之計劃內容即可。
6. **【附件 1】**由各地承辦單位填寫。**【附件 2】**及**【附件 3】**為參賽隊伍書面審查必備文件，皆詳實填寫即可。

「演出計劃書範本」欄位說明：

【填報原則】 =>教育部所公布此活動之計劃內容說明。

【提示說明】 =>各地方說明會之中國文化大學徐亞湘教授的 PPT 內容說明。

【換句話說】 =>為解決「專有名詞」的問題，以更簡單清楚的提問方式說明。

「演出計劃書」之撰寫重點：

- 1、以評審的角度、標準審視計畫書的撰寫。
- 2、活動主旨與計劃特色的表現。
- 3、戲劇形式與創意結合的可行性。
- 4、戲劇專業的適度呈現。
- 5、戲劇形式不拘。

「演出計劃書繳交」前之最後工作提醒：

1. 確認製作、演出團隊名單。(名單送出，不可更改)
2. 確認自身特色、相關資源及是否充分反應至計畫書內。
3. 發展情節大綱並予確定。
4. 戲劇專業的檢驗把關。

**** 對此範本或計畫書書寫有任何問題，可與我聯絡。 ****

劉于仙 0910-569-143 02-2913-6443 jesuisau1104@gmail.com

**【附件 2】慶祝建國百年－教育部辦理「父母心、祖孫情」家庭教育
戲劇表演競賽活動演出計畫申請表**

一. 基本資料

【*資料詳實填寫即可。】

比賽組別	<input checked="" type="checkbox"/> 國小組 (<input checked="" type="checkbox"/> 北區 <input type="checkbox"/> 中區 <input type="checkbox"/> 南區)		縣市	臺北市
	<input type="checkbox"/> 國中組 (<input type="checkbox"/> 北區 <input type="checkbox"/> 中區 <input type="checkbox"/> 南區)			
	<input type="checkbox"/> 高中職組			
	<input type="checkbox"/> 大專院校組 (含社團)			
學校名稱	建國國小			
學校地址	□□□ 臺北市建國路 567 號			
聯絡人基本資料				
姓名	林一敏	職稱	執行製作	
電話	02-2913-6443	行動電話	0910-123-456	
電子郵件信箱	c12345@cmail.com			
傳真電話	02-2913-6445			

二. 參賽人員資料

(一) 演出學生名單一覽表

【*資料詳實填寫即可。人數不限，此表格可自行增減。】

序號	姓名	性別	年齡	年級班別或就讀系所、社團別
01	林小君	女	11	五年 10 班
02	王小華	男	10	四年 3 班
03	陳小明	男	10	四年 3 班
04	黃小佳	女	10	四年 7 班
05	吳小芳	女	10	四年 1 班
06	林小瑩	女	11	五年 9 班
07	張小蓮	女	10	四年 4 班
08	楊小偉	男	11	五年 9 班
09	李小寶	男	11	五年 2 班

(二) 候補學生名單一覽表

【*資料詳實填寫即可。若國中小組擔心學生會有突發狀況，

如：生病、怯場…，可多填候補人員，人數不限，此表格可自行增減】

序號	姓名	性別	年齡	年級班別或就讀系所、社團別
01	黃小玲	女	11	五年 1 班
02	周小慶	男	11	五年 2 班
03	吳小發	男	11	五年 2 班
04	楊小惠	女	10	四年 8 班
05	周小凡	女	10	四年 5 班
06	王小平	女	11	五年 2 班
07	張小鳳	女	10	四年 5 班
08	陳小傑	男	11	五年 9 班
09	莊小平	男	11	五年 8 班

(三) 社區家長 (高中職組及大學院校組免填)

【*資料詳實填寫即可。上台演出的家長人數限制為演出學生的 1/3】

【國中小組鼓勵家長參與，不鼓勵學生跨齡演出】

序號	姓名	性別	年齡	備註
01	李一全	男	35	扮演兔爺爺
02	劉一蓮	女	33	扮演兔奶奶
03	王一芳	女	38	扮演虎嬤嬤

(四) 工作人員

【*資料詳實填寫即可。人數不限，此表格可自行增減】

【*高中職及大專院校組於「就讀或畢業學校(系所)」此欄成員須全數為該校師生】

序號	姓名	性別	年齡	職稱	負責工作	就讀或畢業學校 (系所) (亦可填現職)
01	林青青	女	28	導演	指導戲劇排練	實習老師
02	李一明	男	35	編劇	編劇	實習老師
03	黃一容	男	33	設計兼執行	舞台、道具	劇場工作者
04	周一青	女	34	設計兼執行	服裝、化裝	服飾專員
05	楊一倩	女	37	設計兼執行	音效、配音	音樂老師
06	張一元	男	33	工作人員	舞台佈置	計程車司機
07	周一帆	男	35	工作人員	舞台佈置	商人
08	陳一如	女	31	工作人員	服裝助理	幼稚園老師
09	吳一琪	女	30	工作人員	化妝助理	家庭主婦

※本表如有不足請自行增減。

填表人： 林一敏 審核人員： 沈一風 校長： 王一可

填表日期：99年 10月 31日

三. 計畫內容

戲劇形式：現代戲劇（舞台劇、音樂劇、歌舞劇、默劇等）

傳統戲曲（歌仔戲、京戲、客家戲、豫劇、崑劇等）

偶戲（現代、傳統）

學校名稱	建國小學	申請人（含職稱）	林一敏（執行製作）
聯絡方式	電話：02-2913-6443	電子郵件信箱	c12345@cmail.com
學校地址	臺北市建國路 678 號		
演出理念	<p>【填報原則】請具體說明整個演出之主要動機，所欲達成之效果，以及為達成此目標所使用之劇場排演方法、風格、特色等，可條列。</p> <p>【提示說明】寓教於樂，引發共鳴為要，千萬不要流於說教！</p> <p>【換句話說】你這個故事要表達的主旨為何？或者，你想要透過這個故事表達什麼樣的想法？</p> <p>動機：三代同堂已經不是現代社會中主要的家庭結構，祖孫之間的關係也較過去疏遠，每次的相聚都應該是熟悉彼此的好機會，互相學習更是拉近彼此的好方法。</p> <p>效果：透過此劇說明兩代之間經驗與智慧的傳承和交流的重要性，藉由長輩過去豐富的經歷加上晚輩看現代的新眼光，相信在兩者的交流之下，會讓生活更有新意。</p> <p>劇場排演方法：透過討論的方式，事先了解演出同學有無與長輩學習交流的經驗，再進入劇本的討論，做情境練習。</p> <p>風格、特色：現代童話，非夢幻，但極具想像力（尤其在舞台美術的呈現上）。</p> <p>*根據劇情選擇適當的說明即可。</p>		
導演（指導老師）理念	<p>【填報原則】請具體說明導演在演員、角色刻劃、故事文本、劇場空間、音效、場面調度等的構思方向，可條列。</p> <p>【提示說明】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 專業性(能否清楚書寫導演各司職之想法)是檢驗的唯一標準。 2. 可行性與可期性是獲得青睞的關鍵。 <p>【換句話說】如何透過「導演」（指導老師）工作，來強化這個故事的主旨？或者，身為導演（指導老師）製作這部戲的特別想法（做法）？</p>		

	<p>演員：由於此劇構想出自童話故事的「三隻小豬」，但是合作的同學是國小四、五年級同學及其家長，故演員的扮相會以簡單、俐落的方式呈現角色的造型。肢體及聲音的表現，皆以符合自身年齡、自然活潑的方式演出，不需要刻意轉換音調及過於誇張的表演。</p> <p>角色刻劃：此劇的角色個性相當清楚，為帶領學生學習創造角色，會分配每個角色有專屬的物件、手勢動作及說話方式，在服、化妝設計及製作上，也會有專屬的角色顏色，希望透過這樣的方式，顯現出每個角色的不同之處。</p> <p>故事文本：劇本有四場，為使每一場的情節能夠順利交代，故採順序的演出方式，舞台則以場景集中為呈現方式，避免太多的換場，影響演出的流暢度。</p> <p>劇場空間：盡量使用簡易及多功能使用、易於搬動的舞台佈景來幫助劇中的情節進行。(如：三隻小兔躲在大樹後偷聽、三棟可拆卸式的房子最後成為獨棟的民宿)</p> <p>*根據劇情選擇適當的說明即可。</p>
<p>編劇構想： (至少 300 個字)</p>	<p>【填報原則】請具體說明所採用之劇本或自創劇本之劇情、人物、思想、語言、演出特色等，若計畫之集體創作之劇本，則說明集體創作發展之出發點、架構和過程，可條列。</p> <p>【提示說明】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 活動主旨的把握 (FOR 家庭教育專家評委) 2. 劇本的發想、概念整合與完成 (FOR 戲劇專家評委) 3. 請留意舞台呈現的可行性 (及時空處理的能力) <p>【換句話說】你是怎麼想出這個劇本的？為什麼你會想說這樣的故事？為什麼你會想用這樣的方式做這個故事？</p>

	<p>構想：「三隻小兔」的構想來自「三隻小豬」，並帶入活動主旨「祖孫情」—三隻小兔在改建兔子屋的過程發生爭吵，因為人為了自己的利益，通常會犧牲看起來不重要的事物，但是往往這些「不重要的事物」都是對未來有極大影響的。兔奶奶和兔爺爺便用了他們能接受的方法，給予相對合適的建議，不但加深了彼此的祖孫情感，也幫助三隻小兔完成改建兔子屋，甚至也讓兔子屋在成為「民宿」之後有其故事的發展。</p> <p>人物：愛好美食的兔老大、妙計多端的兔老二、聰明又禮貌的兔小弟、聰明伶俐的妙妙虎、好手藝的虎嬾嬾、好客大嗓門的兔奶奶、有想法的兔爺爺</p> <p>思想：大部分劇情皆以正面表述（溫暖的解決方式），人物性格也皆為正派，主要考慮此劇為童話改編，且是提供國小組演出劇本，故不涉入其他負面的劇情內容。</p> <p>語言：皆使用國語演出。</p> <p>演出特色：童話的劇情改編，但不以誇張扭捏的方式表達，其主要目的是為能夠讓演出學生於表演發揮想像力，也讓觀眾能夠與生活的情感做連結。</p> <p>*根據劇情選擇適當的說明即可。</p>
情節大綱	<p>【填報原則】請具體說明整個演出中劇情、人物發展之起承轉合、開始、中間、結束等，可條列。</p> <p>【提示說明】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 足以在 20 至 30 分鐘之內說得清楚、完整、人物相對立體，並可能被舞台呈現。 2. 建議以獨幕劇或場景集中的時空處理為主。 <p>【換句話說】故事的進行順序為何？有哪些人物？（人）發生什麼事情？（事）在什麼時候發生？（時）在什麼樣的地方？（地）有什麼東西做連結？（物）</p> <p>第一場：兔爺爺和兔奶奶決定送給三隻小兔三棟房子，並且願意資助他們的改建房屋的計畫。三隻小兔有鑒於「三隻小豬」的故事，於是他們召集了兔子村民們，決定好好討論這個房屋改建計畫。分別由兔老大開始介紹自己的「防風型兔子屋」設計：這間房屋的最大特色是會自動降到地下，躲避強風，所以首要工程是必須先在地上挖出一層樓高度的大洞。接下來由兔老二介紹「耐</p>

撞型兔子屋」設計，他決定要使用樹齡超過 30 年以上的木材來蓋房子，才能堅固耐撞。兔小弟表示兔爺爺和兔奶奶從小就教導他們要愛護土地，實在不應該挖洞破壞土或是隨意砍伐大樹。兔子村民有些人贊成，但也有些人反對。兔老大和兔老二對他所提的意見相當不滿，便起了爭執，兔小弟失望地離開了。村民們見到三兄弟爭吵，便悻悻然離去，此次討論計畫宣告失敗。

第二場：兔老大和兔老二繼續討論建屋計畫。突然聽到老虎的聲音，二人嚇得趕緊躲在大樹後面。原來兔爺爺和兔奶奶早就抵達兔子村，他們原本想先來和三隻小兔打招呼，卻見到他們正為了改建房屋而爭執。兔爺爺和兔奶奶假裝沒有看見躲在大樹後的兩隻兔子，二老說起過去自己經營紅蘿蔔田養活一家子，都是因為尊重土地，才会有豐厚的成果。現在時代改變了，土地的使用應該也要有所變化才對！這時兔小弟出現了，兔爺爺早已和他串通好改變哥哥們的改建計畫。他向兔爺爺和奶奶說起哥哥們的計畫，爺爺奶奶連忙稱許兩個孫子，還數落兔小弟的想法不該如此死板，兔小弟難過地離開。兔老大和兔老二越想越不對，爺爺奶奶原本說要愛護環境，怎麼現在卻數落愛護環境的小弟呢？況且剛剛聽到老虎的聲音又是哪裡來的呢？原本聽到老虎聲的村民們，也出現而且開始議論紛紛。這時兩隻兔子決定跳出來向爺爺奶奶問個清楚。爺爺奶奶看到兩隻小兔出現了，假裝大吃一驚接著便連聲誇獎，兩隻兔子接著提出自己的疑問，奶奶回答：我們種紅蘿蔔，尊重土地，土地便給我們好收成；你們想蓋房子，只要尊重土地，它就會讓你有堅固的家，土地跟咱們一樣，都是互相尊重和幫助的啊！兔老大和兔老二一聽，忽然覺得慚愧，原來爺爺奶奶是換一個說法讓他們了解愛護環境的重要，就像他們對兔爺爺和兔奶奶的關係一樣！

第三場：這時候虎嬾嬾和妙妙虎出現了，兔老大和兔老二連忙要帶著大家一起逃走，沒想到兔爺爺、兔奶奶開始和大家表明虎嬾嬾的身分，因為他們都是「老動物學習社團」的好朋友。虎嬾嬾和妙妙虎端出奶油花椰菜湯給三隻小兔和村民們共享並且釋出善意。兔老大和兔老二也聊起他們改建的想法，他們希望能夠讓出其中兩間房子給兔爺爺一群人住下來，繼續在兔子村推廣尊重土地的觀念。這時，兔小弟想到他的改建計畫了！他提議將三棟房改成一棟大民宿，讓來住宿的客人可以體會種菜的生活，還可以喝到虎嬾嬾煮的蔬菜湯，更可以和兔爺爺和兔奶奶聊天分享農家趣味和生活智慧。就這樣「兔子三兄弟民宿屋」熱鬧地開張了！

舞台美術理念（舞台音

【換句話說】舞台上的佈置是如何呈現？道具有無特殊需求？服裝與化妝的風格為何？想要呈現什麼樣的效果？所需的音效有

<p>效、服裝化妝等)</p>	<p>哪些? **在此特別提醒：燈光技術僅支援全亮及全暗、上下道具及佈景的時間僅各 5 分鐘。</p> <p>舞台道具：一開始舞台上會出現主要軟布景是三棟兔子們的房子：茅草屋、木頭屋、磚頭屋（為方便拆裝台，佈景皆可移動及組合）選擇使用日常生活用品（如：垃圾桶=>後背包或提籃）加以改造成為舞台或道具，讓小朋友發揮想像力，並且藉以拉近生活與童話世界的連結。</p> <p>音效：目前需要森林中的鳥叫聲及老虎叫聲。部分聲音製造使用現場音。</p> <p>服裝化妝：考慮以簡單的象徵符號（兔耳朵、老虎尾巴）及簡單的妝容，而不以偶裝，避免造成演出學生的負擔。</p> <p>燈光：場燈全亮。</p>
<p>演職員表</p>	<p>【提示說明】 如實填寫即可。</p> <p>製作人：王一可 執行製作：林一敏 導演（指導老師）：林青青 編劇：林青青（指導老師）、李一明（實習老師） 舞台、道具設計兼執行：黃一容（社區家長） 服裝、化裝設計兼執行：周一青（社區家長） 音效、配音設計兼執行：楊一倩（社區家長） 演員：兔老大：林小君（候補學生：黃小玲） 兔老二：王小華（候補學生：周小慶） 兔老三：陳小明（候補學生：吳小發） 兔爺爺：李一全（社區家長） 兔奶奶：劉一蓮（社區家長） 妙妙虎：黃小佳（候補學生：楊小惠） 虎嬾嬾：王一芳（社區家長） 兔子村民（5人）：吳小芳、林小瑩、張小蓮、楊小偉、李小寶（候補學生：周小凡、王小平、張小鳳、陳小傑、莊小平） 工作人員：陳一如、周一帆、張一元、吳一琪（社區家長） 共計人數：32人</p>

排演進度表	【提示說明】		
	1. 主要考量排演過程的完整性。		
	2. 包含劇本編寫、對詞、拉走位、粗排、細排、整排、彩排等之規劃。		
	3. 可條列，亦可用甘特圖輔助說明。		
	【換句話說】 排戲進度的預先規劃。(可依照月份拉出大目標及方向。)		
	2010年10月	計畫書撰寫	計畫書內容討論及定案
	2010年11月	書面資料審查	
	2010年12月	審查結果公布	消息公布，進入複賽／決賽排練。
	2011年01月	劇本工作	劇本內容討論 *培訓課程
2011年02月	排練工作	對詞、拉走位 *種子教師指導排戲	
2011年03月	粗排及細排	走位確定	
2011年04月	彩排及演出	整排、彩排（複賽演出）	
2011年05月	修整及演出	整排、彩排（決賽演出）	

四. 經費概算表

申請表

核定表

申請單位：建國國小		計畫名稱：慶祝建國百年教育部辦理父母心、 祖孫情家庭教育全國戲劇表演競賽活動					
計畫期程：99年10月31日至100年4月30日							
計畫經費總額： <u>18,000元</u> ，申請金額： <u>1,5000元</u> ，自籌款： <u>3,000元</u>							
擬向其他機關與民間團體申請補助 <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 (請註明其他機關與民間團體申請補助經費之項目與金額) 教育部： <u>15,000元</u> ，補助項目及金額： <u>1,5000</u>							
經費項目 【依實際需要填報】		計畫經費明細				教育部核定計畫 經費(申請單位勿 填寫)	
		單價(元)	數量	總價(元)	說明	金額(元)	說明
業務費	道具製作	150	12人	1,800	專屬道具		
	服裝租用 (或製作)	700	12人	8,400	12套服裝		
	材料費	2,000	1批	2,000	布料及紙		
	舞台佈景	500	3個	1,500	主要佈景		
	交通費	100	7人 *2次	1,400	社區家長 補助車馬 費		
	便當費	60	35	2,100	32人點 心、茶水 費用		
	業務費小計				17,200		
雜支	影印	40份	600	800	業務費總 和6%為雜 支		
	文具	1批	100				
	郵資		100				
計畫總金額				18,000	業務費+ 雜支總和		

【*此表請依照預計之需求金額填寫。】

【附件 3】

慶祝建國百年
教育部辦理「父母心、祖孫情」家庭教育戲劇表演
競賽活動劇本著作財產權授權同意書

本人同意在本項作品獲得教育部戲劇表演競賽名次後，將此作品之著作財產授權教育部無償使用，並不對教育部行使著作人格權。

此致

教育部

立書同意人：_____（簽章）

身分證字號：_____

參加組別：_____

著作名稱：_____

中華民國_____年_____月_____日

【*此表立書同意人為參賽隊伍之負責人。】